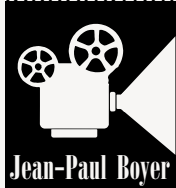


association



**4^e FESTIVAL
CINEMA ARGENTIQUE
EN PLEIN AIR**

REDESSAN

★ DU 3 AU 5 AOUT 2018 ★

LA FILLE DU PUISATIER

PORCO ROSSO

LES TONTONS FLINGUEURS

LA RONDE

LE VENT DE LA PLAINE

Séances à 17 h et 21h30

Restauration dès 19 h avec musique *live*

Entrée: 5 € - Moins de 12 ans: 2 €

Organisé par l'association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan »

Bienvenue !

L'association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma » se réjouit de vous accueillir à l'occasion de son 4^e Festival de Cinéma argentine en plein air.

Dès 19 h, les portes s'ouvrent pour vous proposer une restauration légère puis, à 20 h, un concert de musique *live*. C'est l'heure de l'échange, de la convivialité, du plaisir de retrouver les uns ou de rencontrer des hôtes de passage.

Dans la Cour des Écoles, le décor est déjà planté : l'écran géant d'un côté, l'appareil de projection de l'autre, faisant défiler les imposantes bobines de pellicules 35 mm, le tout sous la voûte bientôt étoilée. Ce décor accueillera, à la nuit tombée, trois belles séances de cinéma permettant de découvrir ou de revoir des longs métrages magnifiés par la projection argentine en 35 mm. Chaque film est précédé d'actualités et de publicités de l'époque.

Cette année, deux projections supplémentaires vous sont proposées à 17 h, dans la Salle des Fêtes climatisée de Redessan - également en pellicules 35 mm. Celle du samedi sera accompagnée d'une conférence sur l'animation en *stop motion*.

Car Jean-Paul Boyer, en mémoire duquel est organisé ce festival, avait aussi la passion du dessin d'animation. Et notre festival entend, année après année, faire une plus grande place à la découverte des métiers du cinéma - ces multiples talents créatifs et techniques sans lesquels la magie du 7^e art n'existerait pas. Bon festival à tous !

Benoit Baillet et Aurélien Colson

www.boyer-cinema.fr



Jean-Paul Boyer



Jean-Paul BOYER (1921-1974), natif de Redessan (Gard), inventa au début des années 1950 une série de dispositifs permettant de sauver de la destruction les images fixées sur les premières pellicules argentiques de l'histoire du cinéma.

Avec le soutien de la Cinémathèque française, il fonda à Redessan en 1959 les Laboratoires Boyer où furent restaurés de nombreux trésors du patrimoine cinématographique mondial. Grâce à son talent furent sauvés des films des frères Lumière, de Méliès ou de Chaplin, mais aussi de Pathé, Gaumont, Warner, Fox, MGM.

Quatre décennies après la disparition de Boyer, notre association fut créée à Redessan. Avec le soutien de la famille Boyer, forts du parrainage de la Cinémathèque française et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), nos adhérents travaillent à remettre à l'honneur la mémoire de Boyer. En particulier, ils organisent chaque année le Festival de cinéma argentique en plein air, dont voici la 4^e édition.

Soutenez notre association !

Adhérez à l'accueil du Festival ou adressez un chèque de 10 € à l'ordre de « Association J.-P. Boyer » - 1960, chemin du Mas Pascal - 30 129 Redessan.

L'adhésion permet l'entrée gratuite à toutes les manifestations de l'association, dont le Festival de cinéma argentique en plein air. En outre, les adhérents décident chaque année de sa programmation.

Infos pratiques



La programmation en un coup d'œil

Jour	Heure	Lieu	Film
Vendredi 3	21 h 30	Cour des Ecoles	<i>La Fille du Puisatier</i>
Samedi 4	17 h	Salle des Fêtes	<i>Porco Rosso</i>
Samedi 4	21 h 30	Cour des Ecoles	<i>Les Tontons flingueurs</i>
Dimanche 5	17 h	Salle des Fêtes	<i>La Ronde</i>
Dimanche 5	21 h 30	Cour des Ecoles	<i>The Unforgiven</i>

Parking gratuit assuré aux Écoles (avenue de Provence).

Chaque jour à partir de 19 h dans la Cour des Écoles : **buvette, choix de restauration légère et tapas.**

Les vignerons de la Cave de Redessan vous proposent **la cuvée spéciale « Festival »**. À consommer avec modération. En vente à la buvette et à emporter.

Chaque jour vers 20 h dans la Cour des Écoles : **concert de musique live.**

Vous pouvez apporter votre transat !



VENDREDI 3 AOÛT 2018

Cour des Écoles, 21 h 30



LA FILLE DU PUISATIER

Comédie dramatique de Marcel Pagnol (1940), avec Raimu, Fernandel, Josette Day. N & B, 2 h 50.

En 1939, la fille du puisatier Amoretti se retrouve enceinte d'un jeune aviateur, fils de bonne famille. Celui-ci est mobilisé et ses parents refusent de reconnaître l'enfant. Amoretti chasse sa fille de la maison...

Tourné juste après la débâcle de 1940, le film fut interdit de projection durant plus d'un an par l'occupant. Pagnol y célèbre l'arrière-pays provençal tout en critiquant l'archaïsme d'un mode de vie figé. Le drame y côtoie heureusement la comédie.

.....
Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h: concert live

.....
Avant la projection du film, chaque séance est précédée de quelques surprises: publicités de l'époque, actualités, etc. Le premier soir démarre, selon une tradition désormais établie, avec la projection du « Samu du Cinéma », reportage du début des années 1980 décrivant le Laboratoire Boyer de Redessan.

SAMEDI 4 AOÛT 2018

Salle des Fêtes, 17h



PORCO ROSSO

Film d'animation de Hayao Miyazaki (1995).
Japon, en version française, couleurs, 1 h 33.



En Italie, durant la période de l'entre-deux-guerres, un ancien pilote émérite se voit transformé en cochon et se reconvertit en chasseur de primes sous le nom de « Porco Rosso ». Vivant sur une île déserte perdue dans l'Adriatique, il écoute à la radio son air préféré, Le Temps des cerises, en lisant une revue de cinéma, lorsque son téléphone sonne : des pirates de l'air comptent attaquer un paquebot transportant de l'or. Peu intéressé, Marco s'apprête à raccrocher, lorsque...

La projection sera précédée d'une conférence de Grégoire Sivan, monteur et réalisateur de courts-métrages d'animation : « La stop motion ». Projection de son court-métrage, *Premier voyage* (8')



SAMEDI 4 AOÛT 2018

Cour des Écoles, 21 h 30



LES TONTONS FLINGUEURS

Comédie de Georges Lautner (1963) avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche. N & B, France, 1 h 45.

Première collaboration entre Lautner et Michel Audiard pour des répliques cultes (« Faut reconnaître : c'est du brutal », etc.).

Les comédiens se régaleront de ce qu'on leur donne à mâcher, se figeant tous ici, curieusement, dans les rôles qui leur colleront à jamais à la peau.

.....

Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h: concert live

.....

Notre *Petite librairie du cinéma* vous est proposée dans la Cour des Écoles, en partenariat avec la Librairie Teissier (rue Régale à Nîmes) et la Bibliothèque redessanaise. Choix d'ouvrages en lien avec les films projetés.



DIMANCHE 5 AOÛT 2018

Salle des Fêtes, 17 h



LA RONDE

Comédie de Max Ophüls (1950), avec Simone Signoret, Anton Walbrook, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Jean-Louis Barrault. N & B, France, 1 h 33.

À Vienne, un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». Ainsi va la ronde, passant de la fille de joie au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de bonne famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé...

Deux fois nommé aux Oscars, gagnant du BAFTA du meilleur film 1952, La Ronde est l'adaptation d'une pièce de théâtre d'Arthur Schnitzler. Ophüls, de retour en France après un long exil américain, y utilise des plans audacieux, dont des travellings à 360 degrés.

La projection utilisera une copie 35 mm neuve du film dans sa version restaurée. Carlotta Films a pris en charge la restauration de *La Ronde* : 80 heures de restauration sonore et plus de 300 heures de restauration image ont été nécessaires.

DIMANCHE 5 AOÛT 2018

Cour des Écoles, 21 h 30



LE VENT DE LA PLAINE

(THE UNFORGIVEN)

Western de John Huston (1960), avec Audrey Hepburn et Burt Lancaster. Couleurs, USA, 2 h 05, en version originale sous-titrée.

Dans une famille de fermiers installée au Texas, le père a été tué par les Indiens en défendant sa maison. Un climat de haine s'est depuis installé dans la région...

C'est le seul western de toute la carrière d'Audrey Hepburn. Celle-ci fut blessée lors d'une chute de cheval et tourna le reste du film vêtue d'un corset pour lui maintenir le dos.

.....
Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h: concert live



La magie de l'argentique

Le premier siècle de l'histoire du cinéma fut argentique : depuis les frères Lumière, les images étaient captées sur un support photochimique, à base de nitrate de cellulose jusque dans les années 1950, puis, pour des raisons de sécurité, à base de tri-acétate et enfin de polyester.

L'apparition de la vidéo puis du numérique a fait quasiment disparaître la pellicule « argentique » : aujourd'hui, une infime minorité de longs métrages sont tournés sur ce support, tandis que les projecteurs adaptés ont massivement été mis au rebut en ce début de XXI^e siècle.



Anthony, le projectionniste

Pourtant, le film argentique reste la référence de l'image animée, avec une qualité optique encore inégalée par le numérique. Le meilleur support de conservation à long terme des films demeure la pellicule - loin devant tous les formats digitaux. Enfin, un film initialement tourné en argentique mérite d'être projeté selon ce procédé, seul à même de rendre l'intention initiale de son réalisateur et de ses équipes.

C'est donc à une expérience rarissime que vous invite notre Festival de cinéma :

la magie d'une projection à l'ancienne, grâce au talent et à la maîtrise technique d'Anthony Meynadier. Projectionniste passionné, Anthony a vu l'argentique disparaître au profit du numérique dans toutes les salles et tous les festivals où il opérait. Aujourd'hui, c'est exclusivement pour notre association en hommage à Boyer qu'il accepte de faire tourner ses « lanternes magiques ».

Cette année, Anthony opère avec deux appareils. Dans la Salle des Fêtes, un *Zeiss Ikon Ernemann 12*. Dans la Cour des Ecoles, face à l'écran géant (5 m sur 12 m), un *Veronese type diamant 15* avec une lampe xénon 150 ampères. Un film mesure entre 3000 et 5000 mètres.

Remerciements

Le bureau de l'Association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan » tient à remercier l'ensemble des adhérents, avec un clap d'honneur pour nos membres bienfaiteurs : Charles & Sylvette Agostini, René & Francine Armengaud, François Bachy & Gilles Gibert, Benoit Baillet, Elisabeth Baldit-Boyer, André & Mireille Bompard, Evelyne Boyer, Marie-Laure Boyer, Hélène Carbasse, Aurélien & Fabienne Colson, Danièle & Jean-Philippe Colson, Guilhem Colson, Jacques & Béatrix Combes, Yves-Marie & Maithé de Goulet, Elie & Nicole De Rosso, Marc & Christine Delfau, Henri Durand & Danielle Wagner, Patrice & Sandrine Fraux, Christian & Myriam Gleizes, Michel & Annie Guiraud, Dominique & Agnès Lefebvre, Patrick & Valérie Philippe, Philippe & Brigitte Sivan, Bernard Trinquier & Fabienne Richard-Trinquier, Hélène Robin, Jean Siegfried, Gérard & Bernadette Sudres et plusieurs anonymes.

Benoit Baillet et Aurélien Colson remercient tout particulièrement les bénévoles sans lesquels le Festival n'existerait pas, ainsi que : la talentueuse Cyrille Gleizes (La Boîte), l'indispensable Anthony Meynadier et la belle équipe de Vehicules-Anciens.fr, Émilie Cauquy à la Cinémathèque française, Mathilde Rolland de Gaumont Classic, Vincent Tiveyrat et Mélissa Martin pour Swashbuckler Films, Emmanuel Rossi et son aide précieuse, Bernard Boillot dit Le Caméraman, Carlotta Films, Luc Pourrinet de la FEMIS, le coup de main musical de Marc Delfau, le duo de choc de Proxi, le Cellier du Bondavin, Argel et la famille Philippe, Paloma, Xavier Richard et les Ets. Manivet, Guilhem et ses soudures, Damien des Pépinières d'Éole, Jean-Pierre Souches et Jacques Neveux de *Midi Libre*, Radio Nîmes - et on espère ne pas oublier trop de monde. Merci à tous !



4^e FESTIVAL CINEMA ARGENTIQUE EN PLEIN AIR



Agri TP Services - Domaine de la Cigalière
Entreprise Bedos - Loca Grézan - Negotiation Unlimited
Max Pneus - Sud Etanchéité - Travaux agricoles Y. Villard



boyer_cinema



association Jean Paul Boyer

www.boyer-cinema.fr